مخارج الحروف

الثانية في خط الثلث مع النسخ

سلسلة كراسات أحمد التعليمية

١٤٤٠ - ١٤٤١

كتبه أحمد عبد الرحمن أربيلي

مخارج الحروف

الثانية

في خط الثلث

مع النسخ

سلسلة كراسات أحمد

التعليمية

١٤٤٠ - ١٤٤١

كتبه أحمد عبد الرحمن أربيلي



مخارج الحروف

الثانية

في خط الثلث

مع النسخ

سلسلة كراسات أحمد

التعليمية

١٤٤٠ ١٤٤١

كتبه أحمد عبد الرحمن اربيلي

الحمد لله والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله وصحبه اجمعين   اما بعد فهذه رسالة بسيطة ومختصرة في علم فن الخط
وفوق كل ذي علم عليم   هناك الخطوط اللينة واليابسة والذي غير مسارهما لهذه التسمية واثر في بقية حروفهما
هو الألف فيهما ولأنه البداية فأصبح قانونا لكل الحروف الذي تليه   ولو كان لألف الخطوط اليابسة زاوية ولو كان
مثل زاوية خط الرقعة لخرج من صفات الخطوط اليابسة   اذ الذي اثر في جميع حروف الخطوط اللينة هي
الزاوية الموجودة في نهاية الألف   ولو لم يكن لألف خط الرقعة هذه الزاوية لأصبح من الخطوط اليابسة فكلما
زادت الزاوية في الألف زادت معها الليونة ا طبعا وهذا ايضا له علاقة بطول صدر الألف ونسبته الى ذيله
واذا مالت الألف مالت معها بقية الحروف مثل خط النستعليق   ا   صحر   ب   و   ل   ى   فأصبحت
الزوايا اكثر انفراجا للميلان ذيله وقصر صدره   او بقية الخطوط   ا   ر   د   و   ا   ر   د   و

احو   لا   فصاب   وهكذا

وإذا زادت نسبة الصدر عن الذيل زادت معها النسب في شبه الاستقامة في بقية الحروف فالكل يكمل الآخر
في الأوزان والقواعد وحتى في ركز السينات في جميع الخطوط ولكم البقية ...
أرجو أن أكون صوابًا وتفاصيلها في رسالة أخرى بإذنه تعالى ومن الله التوفيق كل بني آدم خطاء

أحمد عبد الرحمن أربيلي

١ صفر ١٤٤١هـ

أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم

أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم وبه



رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تُعَسِّرْ رَبِّ تَمِّمْ بِالْخَيْرِ وَمِنْهُ الْعَوْنُ

رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تُعَسِّرْ رَبِّ تَمِّمْ بِالْخَيْرِ وَمِنْهُ الْعِنَايَةُ وَالرَّشَادُ

أُ بُ جُ دُ رُ زُ سُ صُ طُ عُ فُ قُ كُ لُ مُ نُ وُ هُ

اَ بَ جَ حَ دَ رَ زَ سَ صَ طَ عَ فَ

ف ق ك ك ل م م ن و ه ه لا ي ي

هـ هـ لا لا ا ي يـ   با بج بد بر بز بس بص بض بط بع

بف بق بق بك بل بم بم بن بن بو به بهـ بلا بي ي ه

با بب بج بد بر بز بن بس بن بص بط بع بف

كتبه أضعف الكتاب أحمد عبد الرحمن ... في ... سنة ١٤٤٠هـ

بف بق بك بل بمر بمر بن بو به بلا بي بى

جا جب جح جد جر جر جس جص جص جط جع جف جق جو جك

جك جل جم جم جه جه جم جم جن جن جو جه جلا جي جي

جا جب جح جد جر جر جس جر جص

تقصر وتطول
حسب الوضع

جط جغ جف جق جك جل جم جه

سا سا سب سج سد سر سز سس سش سص سض سط سع سغ سف

سق سق سك سل سم سم سم سم سن سن سو سه سه

جم جن جو جه جه جلا جى ح سا سب سج

سد سر سن ستن سص سط سغ

سهه سلا سی سے صا صب صج صد صر صر صس صص صص

صص صط صع صف صق صق صك صل صم صه صم صم

سف سق سك سل سكم سم سم سن ه

سوسه سلاسى سى صاصب صج صجا

صب صم صن صن صو صه صه مه صلا صى صى طا طب

طا طا طب طج طد طر طر طر طس طص طص صط طع طف طق

صد صر صر صس صص صط صع

صف صق صك صل صم صمر صمر صمر صن ه

طق طق طك طك طل طم طم طم طم طن صق طو طه طهه طلا

طي طي طي عا عب عج غد عر عز عر عس عص عص عص عط عع

صو صه هه صلا صى صى طا طب طح طح

طد طر طر طس طص طط طع طع

عف عق عق علـ عك عل عم عم عم عم عن عن عو عه عهـ علا

فا فخ فذ فر فز فر فس فص فص فط فع فف فق فق عى عى ع

طف طو طك طل طم طم طر طو طه

طهـهه طلا طی یطی علعب عج عج عه

في في فلا فهه فه فه فو فن فن فم فم فم فم فل فك فك فل فو فو

كو كف كف كف كع كط كط كص كص كس كر كر كد كد كج كب كا

عد عر عز عس عس عض عط عط عغ

عف عو عك عل عسـم عم عمر عن عو عهه عه

كو كق كك كل كم كم كم كم كن كن كو كو كه كه

كلا كلا كى كى ما مبج مد مر مس مص مص مط مط مع

عه علا عى يع فا فبج فد فر فر فس فره

فو فن فر فم فم فل فك فق فف فع فظ فص

مد مه مه مهه مو مو من من مم مم مم مم مم مم مل مك مو مق مف

هط هص هص هص هس هر هر هر هد هج هب ها ها ی مي مي ملا

ه كر كر كر كد كج كب كا في فلا فهه

كس كص كط كغ كف كق كك كه

هع هف هق هق هك هل هم هم هم هم هم هن هن هو هه هي ه

هم هه هلا هلا هي هي تمت الحروف بعون الله الملك الرؤف

كل كم كم كن كو كه كلا كي كي

لا لب لج لد لر لس لص لض لط لع لف

جُدْ بِلُطْفِكَ يا إلهي مَنْ لَهُ زادٌ قَليلُ مُفْلِسٌ بِالصِّدْقِ يَأْتي عِنْدَ بابِكَ يا جَليلُ

ذَنْبُهُ ذَنْبٌ عَظيمٌ فَاغْفِرِ الذَّنْبَ العَظيمْ إنَّهُ شَخْصٌ غَريبٌ مُذْنِبٌ عَبْدٌ ذَليلُ

لك لل لم لن لو لهـ له لا لي

ما مب مج مد مذ مر مز مس مص مض مط مظ

مِنْهُ عِصْيَانٌ وَنِسْيَانٌ وَسَهْوٌ بَعْدَ سَهْوٍ   مِنْكَ إِحْسَانٌ وَفَضْلٌ بَعْدَ إِعْطَاءِ الْجَزِيلِ

طَالَ يَا رَبِّ ذُنُوبِي مِثْلَ رَمْلٍ لَا يُعَدُّ   فَاعْفُ عَنِّي كُلَّ ذَنْبٍ وَاصْفَحِ الصَّفْحَ الْجَمِيلِ

مع مغ مف مق مك مل مم من مو مه لا مي

ها هب هج هد هذ هر هز هس هص هض هط

كيفَ حالي يا إلهي ليسَ لي خيرُ العمل   سوءُ أعمالي كثيرٌ زادُ طاعاتي قليل

عافني من كلِّ داءٍ واقضِ عنّي حاجتي   إنّ لي قلباً سقيماً أنتَ من تشفي العليل

هع هغ هف هق هك هل هم هن هو هلا هي

قل لناري ابردي يا ربِّ في حقّي كما   قلتَ قلنا يا نارُ كوني أنت في حقِّ الخليل

هل هم هم هم هم هن هو هلا هي ي هي تم ه

انت شافي انت كافي في مهمات الأمور   انت ربي انت حسبي انت لي نعم الوكيل

رب هب لي كنز فضل انت وهاب كريم   اعطني ما في ضميري دلني خير الدليل

تمت الحروف بعون الله الملك العزيز الرؤوف

هب لنا ملكا كبيرا نجنا مما نخاف   ربنا اذ انت قاضي والمنادي جبرئيل

أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرَانٍ بِذِي سَلَمٍ مَزَجْتَ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بِدَمِ

أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تِلْقَاءِ كَاظِمَةٍ وَأَوْمَضَ الْبَرْقُ فِي الظَّلْمَاءِ مِنْ إِضَمِ

فَمَا لِعَيْنَيْكَ إِنْ قُلْتَ اكْفُفَا هَمَتَا وَمَا لِقَلْبِكَ إِنْ قُلْتَ اسْتَفِقْ يَهِمِ

أَيَحْسَبُ الصَّبُّ أَنَّ الْحُبَّ مُنْكَتِمٌ مَا بَيْنَ مُنْسَجِمٍ مِنْهُ وَمُضْطَرِمِ

١٤٤٠

لَوْلَا الْهَوَى لَمْ تُرِقْ دَمْعاً عَلَى طَلَلٍ وَلَا أَرِقْتَ لِذِكْرِ الْبَانِ وَالْعَلَمِ

فَكَيْفَ تُنْكِرُ حُبّاً بَعْدَمَا شَهِدَتْ بِهِ عَلَيْكَ عُدُولُ الدَّمْعِ وَالسَّقَمِ

وَأَثْبَتَ الْوَجْدُ خَطَّيْ عَبْرَةٍ وَضَنًى مِثْلَ الْبَهَارِ عَلَى خَدَّيْكَ وَالْعَنَمِ

نَعَمْ سَرَى طَيْفُ مَنْ أَهْوَى فَأَرَّقَنِي وَالْحُبُّ يَعْتَرِضُ اللَّذَّاتِ بِالْأَلَمِ

يا لائمي في الهوى العذري معذرة مني إليك ولو أنصفت لم تلم

عدتك حالي لا سري بمستتر ... عن الوشاة ولا دائي بمنحسم

محضتني النصح لكن لست أسمعه ... إن المحب عن العذال في صمم

إني اتهمت نصيح الشيب في عذلي والشيب أبعد في نصح عن التهم

احمد ربيعي في ١٥ رمضان ١٤٤٠

فإن أمارتي بالسوء ما اتعظت من جهلها بنذير الشيب والهرم

ولا أعدت من الفعل الجميل قرى ضيف ألم برأسي غير محتشم

احمد ايبلي [illegible] ١٤٤٠

ولو كنت أعلم أني ما أوقره كتمت سرا بدا لي منه بالكتم

من لي برد جماح من غوايتها كما يرد جماح الخيل باللجم

فلا ترم بالمعاصي كسر شهوتها إن الطعام يقوي
شهوة النهم

والنفس كالطفل إن تهمله شب على ... حب الرضاع وإن تفطمه ينفطم

فاصرف هواها وحاذر أن توليه ... إن الهوى ما تولى يصم أو يصم

وراعها وهي في الأعمال سائمة وإن هي استحلت
المرعى فلا تسم

كم حسنت لذة للمرء قاتلة من حيث لم يدر أن السم في الدسم

واخش الدسائس من جوع ومن شبع فرب مخمصة شر من التخم

واستفرغ الدمع من عين قد امتلأت من المحارم والزم حمية الندم

وخالف النفس والشيطان واعصهما وإن هما محضاك النصح فاتهم

العبد الضعيف
أحمد عبد الرحيم
سنة ١٤٤٠

وَلَا تُطِعْ مِنْهُمَا خَصْمًا وَلَا حَكَمًا فَأَنْتَ تَعْرِفُ كَيْدَ الْخَصْمِ وَالْحَكَمِ

أَسْتَغْفِرُ اللهَ مِنْ قَوْلٍ بِلَا عَمَلٍ لَقَدْ نَسَبْتُ بِهِ نَسْلًا لِذِي عُقُمِ

أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ لَكِنْ مَا ائْتَمَرْتُ بِهِ وَمَا اسْتَقَمْتُ فَمَا قَوْلِي لَكَ اسْتَقِمِ

وَلَا تَزَوَّدْتُ قَبْلَ الْمَوْتِ نَافِلَةً وَلَمْ أُصَلِّ سِوَى فَرْضٍ وَلَمْ أَصُمِ

أحمد إيلي في شعبان ١٤٤٠

ظَلَمْتُ سُنَّةَ مَنْ أَحْيَا الظَّلَامَ إِلَى أَنِ اشْتَكَتْ قَدَمَاهُ الضُّرَّ مِنْ وَرَمِ

وَشَدَّ مِنْ سَغَبٍ أَحْشَاءَهُ وَطَوَى تَحْتَ الْحِجَارَةِ كَشْحًا مُتْرَفَ الْأَدَمِ

وَرَاوَدَتْهُ الْجِبَالُ الشُّمُّ مِنْ ذَهَبٍ عَنْ نَفْسِهِ فَأَرَاهَا أَيَّمَا شَمَمِ

وَأَكَّدَتْ زُهْدَهُ فِيهَا ضَرُورَتُهُ إِنَّ الضَّرُورَةَ لَا تَعْدُو عَلَى الْعِصَمِ

وَكَيْفَ تَدْعُو إِلَى الدُّنْيَا ضَرُورَةُ مَنْ لَوْلَاهُ لَمْ تَخْرُجِ الدُّنْيَا مِنَ الْعَدَمِ

مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ وَالثَّقَلَيْنِ وَالْفَرِيقَيْنِ مِنْ عُرْبٍ وَمِنْ عَجَمِ

نَبِيُّنَا الْآمِرُ النَّاهِي فَلَا أَحَدٌ أَبَرُّ فِي قَوْلِ لَا مِنْهُ وَلَا نَعَمِ

هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي تُرْجَى شَفَاعَتُهُ لِكُلِّ هَوْلٍ مِنَ الْأَهْوَالِ مُقْتَحَمِ

دَعَا اِلَى اللّٰهِ فَالْمُسْتَمْسِكُونَ بِهِ مُسْتَمْسِكُونَ بِحَبْلٍ غَيْرِ مُنْفَصِمِ

فَاقَ النَّبِيِّينَ فِي خَلْقٍ وَفِي خُلُقٍ وَلَمْ يُدَانُوهُ فِي عِلْمٍ وَلَا كَرَمِ

وَكُلُّهُمْ مِنْ رَسُولِ اللّٰهِ مُلْتَمِسٌ غَرْفًا مِنَ الْبَحْرِ اَوْ رَشْفًا مِنَ الدِّيَمِ

وَوَاقِفُونَ لَدَيْهِ عِنْدَ حَدِّهِمِ مِنْ نُقْطَةِ الْعِلْمِ اَوْ مِنْ شَكْلَةِ الْحِكَمِ

فهو الذي تم معناه وصورته ثم اصطفاه حبيبا

بارئ النسم

منزه عن شريك في محاسنه فجوهر الحسن فيه غير منقسم

احمد ابهلي ٥ صفر ١٤٤٠

دع ما ادعته النصارى في نبيهم واحكم بما شئت فيه مدحا واحتكم

وانسب الى ذاته ما شئت من شرف وانسب الى قدره

ما شئت من عظم

فإن فضل رسول الله ليس له حدٌّ فيعرب عنه ناطقٌ بفمِ

لو ناسبت قدرَه آياتُه عظماً أحيا اسمُه حين يُدعى دارسَ الرِّمَمِ

لم يمتحنّا بما تعيى العقولُ به حرصاً علينا فلم نرتبْ ولم نهمِ

أعيا الورى فهمُ معناه فليس يُرى في القرب والبعد منه غيرُ منفحمِ

كَالشَّمْسِ تَظْهَرُ لِلْعَيْنَيْنِ مِنْ بُعُدٍ صَغِيرَةً وَيُكِلُّ الطَّرْفَ مِنْ أَمَمِ

وَكَيْفَ يُدْرِكُ فِي الدُّنْيَا حَقِيقَتَهُ قَوْمٌ نِيَامٌ تَسَلَّوْا عَنْهُ بِالْحُلُمِ

فَمَبْلَغُ الْعِلْمِ فِيهِ أَنَّهُ بَشَرٌ وَأَنَّهُ خَيْرُ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمِ

وَكُلُّ آيٍ أَتَى الرُّسْلُ الْكِرَامُ بِهَا وَإِنَّمَا اتَّصَلَتْ مِنْ نُورِهِ بِهِمِ

فَإِنَّهُ شَمْسُ فَضْلٍ هُمْ كَوَاكِبُهَا يُظْهِرْنَ أَنْوَارَهَا لِلنَّاسِ فِي الظُّلَمِ

أَكْرِمْ بِخَلْقِ نَبِيٍّ زَانَهُ خُلُقٌ بِالْحُسْنِ مُشْتَمِلٍ بِالْبِشْرِ مُتَّسِمِ

كَالزَّهْرِ فِي تَرَفٍ وَالْبَدْرِ فِي شَرَفٍ وَالْبَحْرِ فِي كَرَمٍ وَالدَّهْرِ فِي هِمَمِ

كَأَنَّهُ وَهْوَ فَرْدٌ فِي جَلَالَتِهِ فِي عَسْكَرٍ حِينَ تَلْقَاهُ وَفِي حَشَمِ

كأنما اللؤلؤ المكنون في صدفٍ من معدني منطقٍ منه ومبتسمِ

لا طيب يعدل تربا ضم أعظمه طوبى لمنتشقٍ منه وملتثمِ

أبان مولده عن طيب عنصره يا طيب مبتدإٍ منه ومختتمِ

يوم تفرس فيه الفرس أنهم قد أنذروا بحلول البؤس والنقمِ

وبات إيوان كسرى وهو منصدع كشمل أصحاب
كسرى غير ملتئم

والنار خامدة الأنفاس من أسف
عليه والنهر ساهي العين من صدم

وساء ساوة أن غاضت بحيرتها
ورد واردها بالغيظ حين ظمي

كأن بالنار ما بالماء من بلل وبالماء ما بالنار من ضرم

احمد عبدالرحمن الاربيلي
من مواليد اربيل
اجازة الخط من الاستاذ يوسف ذنون ١٩٨٥
رئيس جمعية خطاطي كوردستان لدورتين
اعطى الكثير من اجازات الخط
فتح دورات لتعليم الخط و له تلاميذ عدة في العالم
شارك في اكثر من مسابقات تركيا
حصل على الجائزة الاولى في الثلث و النسخ
شارك في اكثر مهرجانات بغداد و حصل على جوائز رئيسية
شارك في كثير من المعارض المحلية والقطرية
شارك في مهرجان اربيل وحصل الجائزة الاولى
عضو هيئة التحكيم ، الشارقة يوث
عضو هيئة التحكيم ، النجف الاشرف الدورة السادسة
له كراسات في الخط ، منها مخارج الحروف الاولى والثانية

